

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Верхказанская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена  
На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждена  
Директор МКОУ «Верхказанская СОШ»  
И.И.Кучева  
Приказ № 169 от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Живопись»**

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год, 34 часа

Автор-составитель программы:  
Педагог дополнительного образования  
Спиридонова Виктория Сергеевна

с. Верх-Казанка  
2023 год

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность ориентированную на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста (7-14 лет) и рассчитана на 2 года. Объем программы – 34 часа в год на одну группу.

Реалистическое изображение не является зеркальным отражением природы. Живопись обогащает форму, дает возможность художнику отобразить все богатство красок мира. Цель живописи – создание художественного образа, верно передающего смысл и содержание воссоздаваемого явления. Живописец передает не абсолютную силу напряжения цвета и тона натуры, а лишь относительные, соразмерные натуре отношения. При этом в поле зрения живописца находятся не все бесконечно разнообразные подробности и детали изображаемого, а лишь наиболее типичные и характерные.

Обучение живописи – это изучение совокупности способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Главная цель обучения – научить правильно воспринимать и передавать цветом формы предмета и характеристики окружающего пространства на плоскости.

**Актуальность Программы** обосновывается следующей концепцией. Работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику как в вопросе обучения техническим навыкам, так и в психологическом, воспитательном аспектах. Одна из первых практических задач в обучении начинающих - координация моторики (движения руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Усложняют эту задачу требования собственно эстетические, основывающиеся на законах гармонии формы и содержания. Отсюда - помощь в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля выражения в работе ребенка. Именно по пластическим способностям выделяет общепринятое мнение одаренных детей. Поэтому, чем раньше ребенок возьмется за кисть, карандаш, начнет лепить, танцевать, музицировать, тем лучше. У детей младшего школьного возраста не приходится преодолевать «комплекс неумения». Путем импровизации, «проб и ошибок», на ощупь ребенок выходит на диалог с творением. «Комплекс» же появляется, если ребенок начал рисовать позднее, но чаще всего - в результате императивного метода обучения, подавляющего инициативу ребенка, а также от непонимания родителей. Поэтому метод обучения по данной программе основан на инструкторном подходе как к детям, где педагог играет роль консультанта. Со

стороны педагога это обеспечивает вышеназванный инструктивный метод в форме индивидуального собеседования - общения, умение собрать детей в малые группы, с целью помочь выявить и научить выразить чувства, состояние, значимое для ребенка на данный момент. Педагог же, чтобы завоевать и удержать внимание детей, должен подобрать индивидуально для каждого иллюстративный материал (журналы, репродукции, работы детей), использовать игровые ситуации. Каждому ребенку необходимы определенные затраты времени на творческое решение замысла, поэтому мы стремимся не подгонять в работе, в тупиковой ситуации, а оказывать помощь.

**Отличительной особенностью Программы** заключается в том, что она не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных художественных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей начального школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные ситуации, творческие задания, мастер-классы стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

#### **Адресат Программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения с детьми 7-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут. Оптимальная наполняемость группы – 8 человек.

#### **Срок реализации Программы.**

Программа рассчитана на 2 года, 104 часа, 34 недели.

**Форма обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы** - знакомство учащихся с видами живописи, основами цветоведения (хроматические и ахроматические цвета, светотеневые и цветовые контрасты, холодные и теплые цвета), а также навык работы с цветовыми отношениями.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- Научить оценивать работу в сфере изобразительного искусства;
- Развивать индивидуальные способности: цветоведение, память, внимание, воображение, креативность;

- Способствовать развитию художественного вкуса;

- Развивать кругозор и интерес к изобразительному искусству.

- **Метапредметные:**

- Пробуждать интерес к самостоятельной работе в области изобразительного искусства;
- Воспитывать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- Формировать нравственную, культурную, самодостаточную личность.
- **Образовательные (предметные):**
- Сформировать знания о видах искусства;
- Дать необходимые знания в области изобразительного искусства, развить креативное мышление, творческое мастерство.

### 1.3. Содержание Программы.

#### Учебный план

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений, навыков для каждого.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 -го ГОДА ОБУЧЕНИЯ 34 часа в год

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	в том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		устный опрос
2	Пробуем краски	1		1	Творческая работа
3	Радуга	1		1	Творческая работа
4	Листопад	1		1	Творческая работа
5	Рисуем небо	1		1	Творческая работа
6	Сказочные цветы	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
7	Натюрморт по замыслу	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
8	«Клоун», Снеговик», «Спортсмены».	2	1	1	Устный опрос

					Творческая работа
9	«Первый снег», «Зимнее утро», «Новогодняя ночь», «Елка».	2	1	1	Творческая работа
10	«Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина»	1		1	Творческая работа
11	«Животные».	2	1	1	Творческая работа
12	«Праздник весны».	1		1	Творческая работа
13	«Портрет».	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
14	«Портрет по замыслу».	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
15	«Упражнения на цвет».	1	1		Устный опрос
16	«Натюрморт (на контраст)».	2	1	1	Творческая работа
17	«Техника».	1		1	Творческая работа
18	«Узор. Орнамент».	2	1	1	Творческая работа
19	«Домашние животные».	2	1	1	Творческая работа
20	«Праздничная открытка».	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
21	Повторение пройденного. Тема «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт».	2		2	Творческая работа
22	«Добрые и злые герои сказок».	1		1	Творческая работа
	Итого:	34	7	27	

### Содержание учебного плана Программы.

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля:* устный опрос.

#### **2. Тема «Пробуем краски». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.):* Беседа «Какого цвета тучи, облака», «Разноцветные шары», «Дождь». Работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью.

*Практика(0,8 ч):* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

*Форма контроля:* творческая работа.

### **3. Тема «Радуга». (1 час)**

*Теория (0,2ч):* беседа «Семь цветов - семь звуков». Радуга в дождь, в солнце - над полем, морем и т.д.

*Практика (0,8ч.):* Выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

*Форма контроля:* творческая работа.

### **4. Тема «Листопад». (1 час)**

*Практика (1 ч.):* Выполнение работы акварелью, гуашью. Рисунок дерева по принципу аналогий: ствол - тело, ветви - руки, корни - ноги. Работы Левитана, Ван Гога.

*Форма контроля:* творческая работа.

### **5. Тема «Рисуем небо». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.):* Беседа «О гамме: холодной, теплой».

*Практика (0,8ч.):* выполнение композиций – «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно» - в горах, на море, в поле (акварель, гуашь).

*Форма контроля:* творческая работа.

### **6. Тема «Сказочные цветы». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «Украшение - сказочное в жизни. Роспись по дереву. Хохлома. Палех. Городец».

*Практика (1 ч.):* Придумать «свои» цветы в «своих» вазах. Работа с декоративным пятном. Технические приемы - кистевой мазок, линия, точка. Работы художников М, Сараньяна, Абеяна, детские работы.

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

### **7. Тема "Натюрморт по замыслу». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «О натюрморте».

*Практика (1 ч.):* выполнение композиции «Дары осени» по памяти и на выбор с натуры. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью.

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа.

### **8. Тема «Клоун», «Снеговик», «Спортсмены». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «Составление фигуры из шаблонов».

*Практика (1 ч.):* выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно) «В цирке».

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

### **9. Тема «Первый снег», «Зимнее утро», «Новогодняя ночь», «Елка». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «О времени года, изменении цветовой палитры в природе зимой». Работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой

гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений. Техника - гуашь, белила с акварелью. Наглядный материал - иллюстрации, детские работы.

*Практика (1 ч.):* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

#### **10. Тема «Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина». (1 час)**

*Теория (0,2ч.):* Беседа «О работе с натуры. Расположение на листе».

*Практика (0,8 ч.):* Выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника - акварель, гуашь, фломастеры. Наглядный материал - работы детей.

*Форма контроля:* творческая работа

#### **11. Тема «Животные». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «Понятие о строении, пропорциональности фигуры животного, его характере».

*Практика (1 ч.):* изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника - фломастеры, акварель.

*Форма контроля:* творческая работа

#### **12. Тема «Праздник весны». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.):* Беседа «О народных весенних праздниках».

*Практика (0,8 ч.):* выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения. Наглядный материал - изделия мастерской росписи по дереву, детские работы.

*Форма контроля:* творческая работа

#### **13. Тема «Портрет». (2 часа)**

*Теория (1 час):* Беседа «О характере человека, его настроении, своем отношении к нему». Работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) -рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. Работы художников Модильяни, Ван Гога, детские работы.

*Практика (1 ч.):* выполнить композицию «Моя мама, бабушка, папа» - работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть.

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

#### **14. Тема «Портрет по замыслу». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «Сказочные герои: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Красная Шапочка».

*Практика (1 ч.):* выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущего занятия в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды. Репродукции художников Мавриной, Яблонской.

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

**15. Тема «Упражнения на цвет». (1 час)**

*Теория (1 час):* Беседа «На что похоже?». Задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже». Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

*Форма контроля:* устный опрос.

**16. Тема «Натюрморт (на контраст)». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «О работе с натуры». Работа с натуры.

*Практика (1 ч.):* выполнение в цветах; с предварительным рисунком. Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план, задний, подбор цвета. Наглядный материал - детские работы.

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа.

**17. Тема «Техника». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.):* Беседа «Машины старинные и современные».

*Практика (0,8 ч.):* выполнение композиций «Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению. Техника - по выбору (фломастер, гуашь). Наглядный материал - альбомы, коллекции.

*Форма контроля:* творческая работа

**18. Тема «Узор. Орнамент». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «О композиции декоративной». Работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия, фон цветной, гамма тёплая или холодная. Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна». Наглядный материал - образцы декоративно-прикладного искусства.

*Практика (1 ч.):* выполнить орнамент на выбор.

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

**19. Тема «Домашние животные». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «О характере любимого животного, наблюдения за ним, о привычках». Композиция «Моя кошка», «Моя собака».

*Практика (1 ч.):* Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без схем). Техника по выбору. Наглядный материал - работы детей.

*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

**20. Тема «Праздничная открытка». (2 часа)**

*Теория (1 ч.):* Беседа «О композиции открытки-поздравления».

*Практика (1 ч.):* Работа над композицией, подбор элементов: цветочных, геометрических. Техника - фломастер, акварель, перо. Наглядный материал - образцы открыток.



*Форма контроля:* устный опрос, творческая работа

**21. Повторение пройденного. Тема «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт». (2 часа)**

*Практика (2 ч.):* Работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции (набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

*Форма контроля:* творческая работа

**22. Тема «Добрые и злые герои сказок». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.):* Беседа «Вспомни сказку, ее образы». Передача характеров героев - Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон, Чиполлино, баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь). Наглядный материал - репродукции Пивоварова, Лавриной, Конашевича.

*Практика (0,8 ч.):* работа над сказочным персонажем.

*Форма контроля:* творческая работа

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 34 часа**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	в том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Осенний урожай. Дары осени	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
3	Паутинное лето	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
4	Осенние листья	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
5	Осенняя улица. Пасмурный день	2	1	1	Устный опрос Творческая работа

					работа
6	Герои сказок	2	1	1	Творческая работа
7	Рисунок по памяти, по представлению	1		1	Творческая работа
8	Первый снег	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
9	Рисунок к загадкам	1		1	Творческая работа
10	Портрет «Бабушка и внук»	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
11	Зимние забавы	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
12	Домашние животные	2		2	Творческая работа
13	Кошачья семья	2		2	Творческая работа
14	Русские богатыри	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
15	Я и моя мама	2	1	1	Устный опрос Творческая работа
16	Натюрморт из старинных предметов	2	1	1	Устный опрос Творческая работа

					работа
17	Солнечный весенний день	1		1	Творческая работа
18	Сказочные животные	1		1	Творческая работа
19	Сказочный дракон	1		1	Творческая работа
20	Рисунок к сказке	1		1	Творческая работа
21	Знакомство с новыми техниками	1		1	Творческая работа
	Итого:	34	11	23	

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля:* устный опрос.

#### **2. Тема «Осенний урожай. Дары осени» (декоративный натюрморт). (2 часа)**

*Теория (1 час):* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников.

*Практика (1 час):* Рисование с натуры осеннего урожая по очертанию и строению объектов.

*Форма аттестации:* устный опрос, творческая работа

#### **3. Тема «Паутинное лето» (размывка черного цвета, акварель). (2 часа)**

*Теория (1 час):* Равномерная заливка с помощью кисти. Заливка с переходом цвета или тона; «Сухая кисть». Использование кистей различной формы и размера

*Практика (1 час):* Работа пятном (чёрно-белым, цветным).

*Форма аттестации:* устный опрос, творческая работа.

#### **4. Тема «Осенние листья». (2 часа)**

*Теория (1 час):* Беседа «О пейзаже». Рисунок дерева по аналогии: ствол–тело, ветви–руки, корни–ноги. Работы Левитана, Ван Гога. Декоративная композиция (акварель, тушь, перо, набрызг).

*Практика (1 час):* Коллаж из осенних листьев. Композиция на гармонию родственных и контрастных цветов.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **5. Тема «Осенняя улица. Пасмурный или ясный день». (2 часа)**

*Теория (1 час):* Передача цветом состояния природы (гуашь). «Семь цветов – семь звуков» цвет и настроение.

*Практика (1 час):* выполнить рисунок с натуры.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **6. Тема «Герои сказок» (передача характера цветом, линией). (2 часа)**

*Теория (1 час):* Передача характера цветом, линией.

*Практика (1 час):* выполнить рисунок (на выбор) любого сказочного героя, показав его характер.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **7. Тема «Рисунок по памяти, по представлению» - «Солнечный, летний день». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.):* Знакомство с творчеством русских художников. Владимирская школа живописи.

*Практика (0,8 ч.):* Передача цветом состояния природы, настроения.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **8. Тема «Первый снег» (тонирующая бумага, белила). (2 часа)**

*Теория (1 час):* «Изменения в природе – и изменения в палитре». Передача холодной цветовой гаммы, зимнего настроения. Технический прием - рисование кистью в различных направлениях.

*Практика (1 час):* выполнить работу по теме.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **9. Тема «Рисунок к загадкам» «Сидит девица в темнице, а коса на улице»; «Золотое решето черных домиков полно» (1 час)**

*Теория (0,2ч.):* Установление “родства” различных предметов и явлений.

*Практика (0,8 ч.):* выполнить рисунок к одной из загадок.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **10. Тема «Портрет «Бабушка и внук» (эмоциональное сопереживание: связь времен, поколений). (2 часа)**

*Теория (1 час):* «Характер человека». Выражение лица (мимика), линия овала, частей лица, цвета лица в сочетании с фоном. Работа с натуры

*Практика (1 час):* выполнить портрет бабушки с натуры.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **11. Тема «Зимние забавы». (2 часа)**

*Теория (1 час):* «Понятие о пропорциях человека» работа со схемами движения человека. Построение фигуры человека.

*Практика (1 час):* Изображение фигуры человека в движении. Техника - коллаж.

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **12. Тема «Домашние животные» (акварель, работа с пятном). (2 часа)**

*Теория (1 час):* Понятие о пропорциях и строении фигуры животных. Передача характера через пластику движений.

*Практика (1 час):* изображение различных животных с помощью простых форм.

*Форма аттестации:* творческая работа.

### **13. Тема «Кошачья семья». (2 часа)**

*Теория (1 час):* Передача характера, выразительности движений (гуашь, акварель).

*Практика (1 час):* рисунок фигур кошки и котят, с передачей пластики животного.

*Форма аттестации:* творческая работа.

### **14. Тема «Русские богатыри» - портрет (гуашь). (2 часа)**

*Теория (1 час):* Расположение на листе (компановка). Развитие глазомера, умения видеть и сравнивать пропорции предметов и их деталей. Сравнение модели и рисунка.

*Практика (1 час):* выполнить иллюстрацию к русским былинам.

*Форма аттестации:* творческая работа.

### **15. Тема «Я и моя мама». Двухфигурная композиция (гуашь). (2 часа)**

*Теория (1 час):* Композиция с двумя фигурами человека в разных пропорциях.

*Практика (1 час):* работа с натуры по теме занятия.

*Форма аттестации:* творческая работа.

### **16. Тема "Натюрморт из старинных предметов». (2 часа)**

*Теория (1 час):* «Жизнь вещей». Выполнение в цвете, с предварительным анализом рисунка. Внимание на композицию, форму предметов, расположение, передний и задний план и контрастность (работа с палитрой). Декоративный живописно-пластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

*Практика (1 час):* Работа с натуры.

*Форма аттестации:* творческая работа.

### **17. Тема «Солнечный весенний день». (1 час)**

*Практика (1 час):* Передача состояния природы, настроения. Техника: акварель («по сырому»), гуашь.

*Форма аттестации:* творческая работа.

### **18. Тема «Сказочные животные». (1 час)**

*Теория (0,2ч.):* Знакомство с рельефами. Приемы стилизации. Техника: карандаш, кисть, тушь, тонированная бумага, белила.

*Практика (0,8 ч.):* выполнить рисунок сказочного героя.

*Форма аттестации:* творческая работа.

### **19. Тема «Сказочный дракон». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.):* Знакомство с искусством Востока. Особенности декора, стилизации, символики. Техника - гуашь.

*Практика (0,8 ч.):* выполнить орнаментальную композицию.

*Форма аттестации:* творческая работа.

**20. Тема «Рисунок к сказке», «Сосуды с «мертвой» и «живой» водой». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.): Знакомство с техникой «процарапывание» (акварель, воск, перо).*

*Практика (0,8 ч.): Работа по трафаретам.*

*Форма аттестации:* творческая работа.

**21. Тема «Знакомство с новыми техниками». (1 час)**

*Теория (0,2 ч.): Беседа «Особенности работы в новой технике».*

*Практика (0,8 ч.): Выполнение композиций по замыслу: с пейзажным, растительным мотивом, портрета. Учиться пользоваться различными материалами, чувствовать их особенности и пластические возможности, более точно координировать свои действия (сенсомоторные навыки).*

*Форма аттестации:* творческая работа.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу первого года обучения дети будут **знать**:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

**уметь:**

- видеть красоту цветовых сочетаний;
- передавать цветом настроение;
- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- владеть некоторыми композиционными приемами: составление картины по собственному замыслу (работа на всей плоскости листа, «вверх - вниз», «далеко - близко» и т. д.);
- создавать на картине «свои» цветы, пейзажи, башни, условно - изображения людей, животных, портрет.

***получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут **знать**:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);

- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

**получат развитие общеучебные умения и личностные качества:**

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Результат обучения всей группы определяется на тематических выставках («Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»), на отчетной выставке, где происходит просмотр и обсуждение работ вместе с детьми, оценивается продвижение каждого ребенка в обучении, объективные и субъективные факторы роста или отсутствие его.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2023-2024	сентябрь, 2023 г.	Май, 2023 г.	34	34	72	2 раза в неделю	Январь, 2024 Май, 2024
2.	2024-2025	сентябрь, 2024 г.	Май, 2025 г.	34	34	72	2 раза в неделю	Январь, 2025 Май, 2025

#### 2.2. Условия реализации Программы

**Перечень различных техник (по выбору):**

- техника «Акватинта» (тушь, белила, вода);
- техника «Сграфитто» (мыло, акварель, тушь, перо - игла);
- техника «Гравюра на картоне» (картон, нож плоский, типографская краска, валик);

- техника «Монотипия черно-белая» (типографская краска на стекле, рисунок стеклом сверху на бумаге);
- техника «Бумажная мозаика»;
- техника «Коллаж» в стиле авангарда из подсобного материала (части сломанных механизмов, клей ПВА);
- техника «Акварельный сдвиг» с завершением в композицию (белила, акварель);
- техника «Набрызг» (гуашь, эмульсионная краска, трафарет, сухие листья);
- техника «Монотипия цветная» (акварель, палитра, мелованная бумага).

### **Материально-техническое оборудование**

Для эффективности использования программы, конечно, кроме личности педагога необходимы соответствующие материалы и оборудование:

1. Краски: гуашь, акварель, тушь, кисти, бумага большого формата и т. д.
2. Фотографии по искусству, репродукции картин, детские журналы, литература по архитектуре, истории древнего мира, народной культуре (от язычества до христианства) и т. д.
3. Мольберты, подиум, софиты - осветительная аппаратура.
4. Натюрмортный фонд.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для определения результативности освоение программы в соответствии с целями и задачами проводятся промежуточная и итоговая аттестации.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- журнал посещаемости;
- диагностические тестовые задания.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

#### ***Оценочные результаты:***

Для оценки деятельности и результатов выполнения заданий каждого обучающегося применяется контроль качества выполненных работ:

- выполнение творческих работ;
- устные ответы обучающихся;
- выполнение тестовых заданий.

### **2.4. Методические материалы**



Для воспитания и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены следующие **основные методы**:

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация работ, иллюстрации, работа по таблицам);

2) репродуктивных (работа по образцам);

3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты).

В учебно-воспитательный процесс включены также **следующие формы проведения занятий**:

а) урок-сказка;

б) мини – выставки;

в) открытые уроки и мастер-классы;

г) конкурсы.

Для реализации образовательной программы «Живопись» имеется **дидактическое обеспечение**:

а) Наглядные пособия, образцы работ;

б) Репродукции произведений мастеров;

в) Поэтапные схемы рисования отдельных животных, предметов и др.

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Коллектив И.В. Алферова Д.А. Балыкин. Мировая художественная культура  
Словарь – справочник Смоленск, «Русич», 2002 г.
2. Альбомы. Творчество художников.
3. Горяева Н.А. «Искусство вокруг нас» М., «Просвещение», 2004 г.
4. Журнал «Юный художник».
5. Е. Каменева «Какого цвета радуга?» М. Детская литература, 1984 г.
6. В. С. Кузин «Изобразительное искусство в начальной школе» М. Дрофа, 1999 г.
7. Неменская Л.А. Каждый народ – художник М. Просвещение 2002.
8. Н. Платонова «Искусство» энциклопедия Москва, Росмэн, 2004 г.
9. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство», «Методика преподавания в начальной школе», М «АСАДЕМА», 2003 г.
10. Н.М. Сокольникова
  - «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, «Титул», 1998 г.
  - «Основы рисунка», Обнинск, «Титул», 1996 г.
  - «Основы композиции», Обнинск, «Титул», 1999 г.
  - «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1999 г.
11. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
12. М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
13. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
14. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
15. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
16. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.